

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г.
Короленко»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП 05. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

название дисциплины

специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

квалификация выпускника: **учитель музыки, музыкальный руководитель**

Рассмотрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Рекомендовано к утверждению
*Заседание ученого совета факультета
ПнХО*

Протокол № 8 от "19" марта 2025 г.

Протокол № 7 от "26" марта 2025 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования: *53.02.01 Музыкальное образование*, утвержденного Министерством образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 983 (зарегистрировано в Минюсте РФ 26.08.2014. № 33879).

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО: 53.02.01 Музыкальное образование, квалификация выпускника: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки специалистов по другим квалификациям специальности 53.02.01, имеющим в структуре учебного плана данную учебную дисциплину; в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОП.05. «История музыки и музыкальная литература» входит в профессиональный учебный цикл (ОП.00) Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Учебная дисциплина «История музыки и музыкальная литература» направлена на формирование у обучающихся **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций**

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий, планировать их.

В результате освоения дисциплины «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения дисциплины ОП.05. «История музыки и музыкальная литература» обучающийся должен **знать**:

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **306** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **204** часа; самостоятельной работы обучающегося **102** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>306</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>204</i>
в том числе:	
лекционные занятия	<i>198</i>
практические занятия	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>102</i>
Форма промежуточной аттестации	<i>дифзачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. История зарубежной музыки до середины XVIII века		
Введение	Содержание учебного материала 1. Музыка как вид искусства. Значение дисциплины «История музыки и музыкальная литература» в профессиональном воспитании работников образования. Краткая периодизация истории зарубежной музыкальной культуры	1
Тема 1.1. Музыкальная культура Древнего мира	Содержание учебного материала 1. Особенности развития искусства в древнейшую эпоху. Синкретизм. Значение музыки в культуре древнего Египта, Сирии, Палестины, Двуречья. Первые формы театрализованных действий, инструментальной и вокальной музыки	1 1
Тема 1.2. Музыкальная культура Античности	Содержание учебного материала 1. Античная эпоха в архитектуре, скульптуре и живописи. Музыка в античную эпоху. Музыкальные жанры и инструменты в Древней Греции. Древнегреческая трагедия как синтез слова, музыки и танца. Античные мифы о музыке и музыкантах. Воздействие античного наследия на дальнейший музыкально-исторический процесс	4 2 2
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Средневековья	Содержание учебного материала 1. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности. Воплощение в музыкальном искусстве основных образов, тем, сюжетов христианской мифологии. Понятие о светской и духовной музыке. Жанры церковной музыки. Жанр мессы.	4 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка сообщений в виде короткой информации и презентаций по темам: «Античные мифы», «Афинский Акрополь», «Скульптура Древней Греции и Рима», «Романский и готический собор». Составление терминологической таблицы по музыкальной культуре Средневековья. Обучающие презентации по теме «Музыкальные инструменты Античности и Средневековья»	

Тема 1.4. Эпоха Возрождения: основные жанры, ведущие композиторские школы	Содержание учебного материала		4
	1	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Расцвет культуры хоровой полифонии. Основные жанры: полифоническая песня – шансон, мотет, мадригал, месса. Национальные композиторские школы эпохи Возрождения. Франко-Фламандская школа (Ж. Депре, О. Лассо)	2
	2	Дж. П. Палестрина – классик итальянского «строгого стиля». Светские вокальные жанры. Инструментальная музыка эпохи Возрождения	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1.Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Великие творения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело» 2.Слушание инструментальной музыки эпохи Возрождения, определение основных тем на слух		
Тема 1.5. Музыкальное искусство Барокко	Содержание учебного материала		8
	1	Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей. Общая характеристика музыкального барокко. Происхождение и развитие оперы в Италии, Франции, Германии, Англии.	2
	2	К. Глюк и его оперная реформа. Этапы творческого пути Глюка. Жанровые и стилевые особенности первой реформаторской оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	2
	3	Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование инструментального стиля. Понятие о полифонии и гомофонии. Краткая характеристика национальных школ инструментальной музыки: - органное искусство итальянских (Д. Фрескобальди), немецких (И.Я. Фробергер, И. Пахельбель, Д. Букстехуде); - клавирное искусство английских мастеров (Дж. Булл, Г. Пёрселл), французских клавесинистов (Ф. Куперен, Рамо, Дакен)	2
	4	Формирование жанра concerti grossi в творчестве А. Корелли, А. Вивальди. Расцвет деятельности скрипичных мастеров А. Гварнери, А. Страдивари, Н. Амати.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2

	Подготовить доклады, сообщения, презентации на тему: «Жизнь и творчество А. Вивальди, К.Монтеверди, Г.Перселла» и т.д. Слушание инструментальной музыки XVII-XVIII веков, фрагментов оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика», определение основных тем на слух	
Тема 1.6. И.С. Бах	Содержание учебного материала	12
	1 Музыка И. Баха как наивысшее обобщение эпохи господства полифонического стиля. Историческое значение творчества Баха. Бах - новатор. Сложный мир образов баховской музыки. Жанры творчества	2
	2 Жизненный и творческий путь И.С. Баха	2
	3 Органное творчество И. Баха. Хоральные прелюдии, Токката и фуга ре минор	2
	4 Клавирное творчество И. Баха. Инвенции. «Хорошо темперированный клавир»	2
	5 Вокально-инструментальное творчество Баха: Месса си минор, Пассионы Баха	2
	6 Методические основы раскрытия темы «И.С. Бах в школе».	2
	7 В чем современность музыки Баха?	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Составление конспекта по биографии композитора Слушание музыки изучаемых произведений, определение основных тем на слух 3Работа с клавиром, иллюстрация основных тем на инструменте при анализе произведения	
Раздел 2. Эпоха Просвещения и музыкальная культура второй половины XVIII века		
Тема 2.1. Венская классическая школа	Содержание учебного материала	
	1 Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа Разума Возникновение нового типа музыкального мышления (симфонизм), отразившего конфликт эпохи. Рождение новых жанров (соната, симфония, концерт)	2
Тема 2.2 Й. Гайдн	Содержание учебного материала	4
	1 Строение сонатно-симфонического цикла	2
	2 Народно-жанровые истоки творчества Й. Гайдна - родоначальника классической симфонии. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфония №103 «С тремоло литавр»	2

Тема 2.3. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала		4
	1	Гармония и гуманизм искусства В. Моцарта. Оперная реформа Моцарта. «Свадьба Фигаро», Симфония №40, Реквием»	2
	2	Музыка Моцарта в школе	2
Тема 2.4 Л.В. Бетховен	Содержание учебного материала		10
	1	Основные темы и идеи творчества Л. Бетховена в эпоху Великой французской революции.	2
	2	Жизненный и творческий путь.	2
	3	Симфоническое творчество: Симфония №5, Увертюра «Эгмонт», фрагменты симфоний №3 «Героическая» и №9	2
	4	Фортепианные сонаты: «Патетическая», «Лунная», «Аппассионата»	2
	5	Музыкальные образы Бетховена в школе	2
Самостоятельная работа обучающихся			5
Конспектирование биографий композиторов Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух Работы с клавиром, иллюстрация тем			
Тема 2.2. Музыкальное искусство XIX века. Романтизм	Содержание учебного материала		2
	1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека» Романтическая литература и живопись Музыка романтизма – новые образные и стилистические черты.	2
Тема 2.3. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа Э. Грига	Содержание учебного материала		14
	1	Ф. Шуберт - основоположник романтической музыки. Биография композитора. Песни - основная часть творчества Ф. Шуберта. Песенные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Проникновение песенного начала.	2
	2	«Неоконченная симфония» - образец лирико-романтической симфонии.	
	3	Реальное и фантастическое в музыке Р. Шумана. Шуман и Гофман Биография композитора. «Карнавал».	2
	4	Этапы творческого пути Ф. Шопена, связь его музыки с польской национальной культурой. Фортепианное творчество Ф. Шопена: мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны, вальсы, прелюдии, экспромт- фантазия. Баллада №1 g-moll	2

	5	Ференц Лист – основоположник венгерской национальной культуры. Многогранность и масштабность творческой деятельности. Лист и русские музыканты - Глинка, Бородин, Рубинштейн, Глазунов Лист – исполнитель. Фортепианная музыка Листа: «Венгерские рапсодии», «Годы странствий». Симфонические поэмы Листа	2
	6	Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Биографические сведения. Тема родины – ведущая в его творчестве. Воплощение образов народной жизни, легенд, сказаний, природы. Жанр вокальной и инструментальной миниатюры в музыке Грига. «Пер Гюнт»	2
	7	Музыкальные образы Романтизма в школьной программе по музыке	2
	Самостоятельная работа обучающихся		5
	Слушание музыки изучаемых произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Грига, определение тем на слух Работа с клавирами, иллюстрация на инструменте основных тем изучаемых произведений Слушание музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», определение тем на слух Работа с клавиром, иллюстрация на инструменте основных тем		
Раздел 3. История зарубежной музыки. Пути развития романтической оперы в XIX веке			
Тема 3.1. Творчество Р. Вагнера	Содержание учебного материала		4
	1	Р. Вагнер - немецкий композитор, реформатор оперы, писатель-драматург, дирижер. Противоречия в мировоззрении и творчестве Вагнера. Общая характеристика творчества Жизненный и творческий путь Р. Вагнера	2
	3	Оперная реформа Р. Вагнера. «Лоэнгрин» Увертюра к опере «Тангейзер» Фрагменты из тетралогии «Кольцо нибелунга»	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Составление план - конспекта биографии композитора, работа с учебником Слушание музыки изучаемых произведений Р. Вагнера, определение тем на слух		
Тема 3.2. Творчество Д. Верди	Содержание учебного материала		6
	1	Общая характеристика творчества композитора. Неразрывная связь творческой и общественной деятельности Верди с освободительной борьбой итальянского народа.	2
	2	Опера «Риголетто»	2

	3	Опера»Травиата	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Слушание музыки изучаемых произведений Д.Верди, определение тем на слух Анализ музыкальной драматургии опер Верди		
Тема 3.3. Реалистические тенденции в музыкальном театре второй половины XIX века. Творчество Ж. Бизе	Содержание учебного материала		4
	1	Сложный и противоречивый процесс развития музыкального искусства в странах Европы во второй половине XIX столетия. Реалистические тенденции в итальянском театре	2
	2	Ж. Бизе - французский композитор, выразитель лучших демократических традиций французской культуры. Общая характеристика творчества Жанровые и стилевые особенности оперы Ж. Бизе «Кармен»	2
Тема 3.4. Ведущие стилевые течения западно- европейской музыки рубежа XIX - XX веков. Импрессионизм	Содержание учебного материала		4
	1	Импрессионизм в живописи и музыке К. Дебюсси – создатель красочного камерного фортепианного стиля. Прелюдии Дебюсси. Фортепианный цикл «Детский уголок». Ноктюрны Дебюсси «Празднества».	2
	2	М. Равель – «Болеро»	2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Слушание музыки изучаемых произведений Бизе, Дебюсси и Равеля, определение тем на слух		
Тема 3.5. Итальянский веризм	Содержание учебного материала		2
	1	Итальянский веризм в литературе и музыке, его отличие от французского натурализма, первые веристские оперы: «Сельская честь» П. Масканьи и «Паяцы» Р. Леонкавалло. Влияние веристского драматического театра на мелодико-декламационный строй опер. Ариозный стиль Творчество Дж. Пуччини – вершина этого направления. Черты веризма в его ранних операх («Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй»)	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Слушание произведений р. Леонкавалло, Дж. Пуччини, их анализ с позиции стилевых особенностей эпохи		

Тема 3.6. Западноевропейский симфонизм на рубеже XIX – XX веков	Содержание учебного материала 1 Значение деятельности Г. Малера – выдающегося австрийского симфониста конца XIX - начала XX века Р. Штраус – крупнейший немецкий композитор после вагнеровского поколения. Программный симфонизм и музыкальный театр – две основные сферы творческих интересов Штрауса	2 2
Тема 3.7. Экспрессионизм	Самостоятельная работа обучающихся 1 Слушание музыки изучаемых композиторов: Г. Малера и Р. Штрауса.	2
	Содержание учебного материала 1 Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма. Экспрессионизм в живописи и литературе: Эдвард Мунк. Э. Кирхнер, О. Кокошка, Отто Дикс, Г. Кайзер Экспрессионизм в музыке: Арнольд Шенберг – «Уцелевший из Варшавы»	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ картин живописи, слушание произведений А. Шенберга	2
Тема 3.8. Неоклассицизм	Содержание учебного материала 1 Музыкальный неоклассицизм, противоречия его эстетики и национальные варианты. Неоклассицизм как реакция на крайности экспрессионизма и импрессионизма. Стремление возродить художественные и этические ценности музыкальной культуры прошлого	4 2
	2 И. Стравинский. «Русский период» творчества Стравинского, его связь с эстетикой «мира искусства». Ранние балеты Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Неоклассицизм Стравинского, его особое место в музыкальном искусстве XX века. Универсализм художественных интересов композитора. Поздний, «додекафонный» период творчества Стравинского К. Орф – «Кармина Бурана»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Слушание произведений И.Ф. Стравинского, К. Орфа, их анализ с позиции стилевых особенностей эпохи Подготовка сообщения: творчество И.Ф. Стравинского на уроках музыки в школе	4

Тема 3.9. Панорама французской музыки первой половины XX века.	Содержание учебного материала		2
	1	А. Онеггер и композиторы «Шестерки». Увлечение композиторов «шестерки» джазом, латиноамериканским фольклором, цирковой эксцентрикой и мюзик-холлом «Пасифик 231» - как выражение самодовлеющей, «чистой» динамики, энергетической активности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Слушание произведений, определение тем на слух		1
Тема 3.10. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры последних десятилетий	Содержание учебного материала		4
	1	Музыкальная культура США. Широкое распространение джаза в творчестве Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Э. Фитцджеральд. Симфонизация джаза в творчестве Дж. Гершвина, его «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс» Зарождение мюзикла, особенности его драматургии. Мюзиклы Ф. Лоу, Дж. Гершвина, Л. Бернштейна	2
	2	Многослойность понятия «музыкальный авангард». Экспериментальная природа авангарда поиски новых звуковых путей, выдвижение на передний план технической и конструктивистской стороны музыкального творчества Аляторика, пуантилизм, сонористика, конкретная и электронная музыка, минимальное письмо и «музыка тишины». Крупнейшие представители авангарда: П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис, П. Шеффер, Э. Варез, Д. Кейдж	2
Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыкальных произведений, крупнейших представителей авангарда			4
Тема 4.1. История русской музыки. Периодизация истории русской музыкальной культуры	Раздел 4. История русской музыки. От «языческого» периода до 80-90 годов XIX века		
	Содержание учебного материала		2
	1	Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально- самобытные истоки русской музыки. Разные точки зрения по вопросу генезиса русской профессиональной музыки. Русская музыка и мировая культуры, их взаимодействие на разных этапах отечественной истории культуры.	2
	2	Основные этапы: раннее средневековье (X-XIII вв.), позднее средневековье (XIV - середина XVII вв.), предклассический период – от середины XVII до 30-х г. XIX в., классический – от середины 30-х гг. XIX в.. Внутренняя периодизация каждого из этапов. Основные музыкальные события	2

Тема 4.2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII век	Содержание учебного материала		2
	1	Характеристика ведущих жанров устного музыкально-поэтического творчества (календарно-земледельческие, семейно-бытовые, эпические, хороводные, лирические протяжные, городские песни). Народные песни в творчестве композиторов	2
	Практическое занятие №1		2
	Исполнение и анализ народных песен		
Тема 4.3. Развитие музыкальных жанров во второй половине XVII-XVIII веках.	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Исполнение песен народного творчества по нотам		
	Разбор и анализ песен, их иллюстрация		
	Слушание песен народного творчества		
Тема 4.4. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев,	Содержание учебного материала		2
	Русское барокко и черты ренессансного гуманизма в культуре XVII века. Роль С. Полоцкого, С. Ушакова и Н. Дилецкого в усилении светских тенденций и переориентации русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западно-европейские. Переход со знаменной нотации на пятилинейную Зарождение и развитие жанра канта – новой внекультовой формы хорового музицирования. Партесная хоровая культура: истоки, развитие, партесный концерт (В. Титов, Н. Калашников). Дальнейшая эволюция духовного концерта в творчестве классиков хоровой музыки XVIII века – М. Березовского и Д. Бортнянского Русская реалистическая опера-комедия бытового плана, песенный характер музыки, связь с фольклорными жанрами. Е. Фомин – крупнейший оперный композитор XVIII века. Творчество В. Пашкевича и Д. Бортнянского в оперном жанре, профессиональная инструментальная музыка (соната, симфония). Музыка И. Хандошкина		2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1	Составление конспекта об основных этапах развития отечественной музыкальной культуры до XIX в.	
	Содержание учебного материала		2
	1	Вокальные жанры и формы в творчестве русских композиторов первой половины 19в. (от братьев Титовых до Глинки). Расцвет городской бытовой песни и романса. Современники М.Глинки - творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева	2
Практическое занятие			

Тема 4.7. Русская музыкальная культура 60-70-х г. XIX века	Содержание учебного материала		2
	1	Значение исторических факторов в русской художественной культуре 60-70-х годов 19 в. Связь художественной практики с развитием передовой общественной мысли. Философско-эстетические проблемы в области музыкального искусства, касающиеся вопросов творчества, исполнительства, музыкального образования и просвещения.	2
	Практическое занятие – семинар «Основные вехи развития литературы и изобразительного искусства. Разнообразие тематики музыкального искусства. Главные творческие направления в русской музыке. Развитие музыкальных жанров. Взаимодействие русской и зарубежной музыкальной культуры»		2
Тема 4.8. М. Мусоргский	Содержание учебного материала		6
	1	Традиции народно-исторической оперы-драмы Глинки «Иван Сусанин» в творчестве композиторов «Могучей кучки» и Чайковского. Новое в сравнении с Глинкой дифференцированное раскрытие образа народа. Воплощение драматических столкновений различных социальных групп, шекспировски- неоднозначная трактовка образов действующих лиц	2
	2	Оперный жанр в творчестве Мусоргского. «Борис Годунов», сравнительная характеристика двух авторских редакций	2
	3	Камерно-вокальное творчество М. Мусоргского	2
Тема 4.9. Н. Римский- Корсаков	Самостоятельная работа обучающихся Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях М. Мусоргском Анализ оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» за инструментом по клавиру, иллюстрация основных тем Слушание музыки изучаемых произведений М. Мусоргского, определение тем на слух Работа с клавиром, игра основных тем		3
	Содержание учебного материала		6
	1	Интерес Римского-Корсакова к формам народного мирозерцания, мышления, музицирования: обрядовой песне, сказке, былине, языческой мифологии .Объективность авторской позиции, преобладание эпически-повествовательной драматургии.	2
	2	Реальные и фантастические образы в опере «Снегурочка». Взаимодействие и параллелизм двух интонационных сфер: народно-песенной и «изысканного стиля» (в фантастических эпизодах). «Садко».	2
	3	Симфоническое творчество Н. Римского-Корсакова – «Шехеразада»	2

Тема 4.10. А. Бородин	Практическое занятие №4: «Образы Глинки, Мусоргского и Римского –Корсакова в тематизме школьной программы по музыке»		2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях Н. Римского-Корсакова		
	Анализ оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с позиции жанровых и стилевых особенностей эпохи		
	Слушание музыки изучаемых произведений Н. Римского-Корсакова, определение тем на слух		
	Работа с клавиром, игра основных тем		
	Содержание учебного материала		6
Раздел 5. Русская музыкальная культура конца XIX века	1. Значение эпической линии в развитии отечественной музыкальной культуры. Бородин – последовательный продолжатель традиций Глинки. Научная, общественная и просветительская деятельность Бородина. Ведущая роль богатырских образов, объективность, гармоничность и этическая возвышенность лирики Бородина. Роль юмора в его музыке.		2
	2. Жанровые и стилевые особенности оперы А. Бородина «Князь Игорь». Единство жанровых признаков эпической оперы и народно-исторической драмы. Роль танцевального начала.		2
	Преломление элементов восточной культуры		
	3. Симфоническое творчество А. Бородина – «Богатырская симфония»		2
	Самостоятельная работа обучающихся		4
Тема 5.1. Русская музыкальная культура 80-х - первой половины 90-х гг. XIX века	Слушание музыки из оперы А. Бородина «Князь Игорь», определение музыкальных тем на слух, работа с клавиром		
	Анализ оперы М. Мусоргского «Князь Игорь» с позиции жанровых и стилевых особенностей эпохи. Анализ «2 симфонии «Богатырская»		
	Содержание учебного материала		4
	1	Дальнейшее развитие русского симфонизма в 80-е – 90-е годы. Выдвижение новых композиторских имен. Судьба музыкальных жанров Симфонии А. Глазунова: синтез традиций лирико-драматического и эпического симфонизма.	2
	2	Жанр программной оркестровой миниатюры в творчестве А. Лядова Философски-углубленные образы симфоний и кантат С. Танеева Деятельность беляевского кружка, сменившего в 80-е гг. объединение «Могучей кучки». Взаимодействие двух поколений русских композиторов. Общая тенденция к сближению стилевых позиций петербургской и московской музыкальных школ	2

<p>Тема 5.2. Психологический реализм в оперном творчестве П. Чайковского</p>	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева		
	Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух		
	Работа с клавиром, игра основных тем		
	Содержание учебного материала		6
	1	П.И. Чайковский – высокий этический смысл его творчества. Этапы жизненного пути	2
	2	Оперная эстетика Чайковского. Требование психологической и сценической правды характеров и ситуаций. «Евгений Онегин» как воплощение идеала «интимной, но сильной драмы». Музыкальная характеристика образов и их динамика	2
	3	«Пиковая дама» – вершина оперного реализма Чайковского. Сквозная трансформация центральных тем (любви, трех карт, графини) – основа симфонического развития музыки оперы	2
	Самостоятельная работа обучающихся		5
<p>Тема 5.3. Балеты П. Чайковского, жанр фортепианной миниатюры</p>	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях П. Чайковского		
	Анализ оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» с позиции стилевых особенностей, иллюстрация тем		
	Анализ оперы П. Чайковского «Пиковая Дама» с позиции стилевых особенностей, иллюстрация тем		
	Слушание музыки изучаемых произведений, определение тем на слух		
	Работа с клавиром, игра основных тем		
	Устный анализ музыкальных произведений		
	Содержание учебного материала		2
	Роль балета в творчестве Чайковского. Значение балетного наследия композитора в истории отечественной музыки, принципы симфонической драматургии в балетах Чайковского. Влияние композиторов – создателей западноевропейского романтического балета (А. Адам, Л. Делиб) «Лебединое озеро» – первый классический образец балета как музыкального жанра в русском искусстве, лирико-психологическая глубина образов; роль лейтмотивов Поэтика сказки в музыке «Спящей красавицы» и «Щелкунчика». «Детский альбом», «Времена года»		2
<p>Тема 5.4. Симфоническое</p>	Практическое занятие №5 «Музыка П.И. Чайковского на уроках в школе»		2
	Содержание учебного материала		4

творчество композитора, симфонизация камерно-вокального жанра	1	Тема борьбы с роком, трагического столкновения человека с конфликтной действительностью в симфониях Чайковского. Творческий расцвет композитора: симфонии № 4 и № 6. Повествовательно-сюжетная программность увертюры «Ромео и Джульетта»	2
	2	Русская поэзия в романсах Чайковского; симфонизация камерного жанра	2
Тема 5.5. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Слушание изучаемых симфонических произведений П. Чайковского, определение тем на слух Иллюстрация основных тем произведений по клавиру		
	Содержание учебного материала		6
	1	Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений	2
	2	Этапы творческой эволюции А. Скрябина. Скрябин как художник и философ-мыслитель. Идеи и образы музыки Скрябина (на примере «Поэмы экстаза»).	2
	3	Новаторство в области музыкально-выразительных средств, гармонии и мелодики Лирическая природа творчества С. Рахманинова, национальный облик его языка. Прелюдии, романсы, 2 фортепианный концерт	2
	Практическое занятие		2
Раздел 6. Русская музыкальная культура XX века	1 Музыкальные образы С.В. Рахманинова в школе		
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях С. Рахманинова»		
	Разбор романсов С. Рахманинова с позиции стилевых особенностей		
	Анализ «Поэмы экстаза» А. Скрябина, ее стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи Слушание изучаемых симфонических произведений С. Рахманинова, определение тем на слух Иллюстрация основных тем произведений по клавиру		
Тема 6.1. Русская музыка первых десятилетий XX века, массовая песня и ее воздействие на	Содержание учебного материала		2
	1	Эстетика художественного объединения «мир искусства» и его связь с идеями «Вечеров современной музыки». «Русские сезоны» С. П. Дягилева, их роль в усилении мировых позиций русской музыки. Творчество И.Ф. Стравинского Интерес к старинным пластам фольклора и народной мифологии («Скифская сюита» С. Прокофьева), новая форма обличения через гротеск («Сарказмы»). Черты музыкального	2

крупные музыкальные жанры		урбанизма. Конструктивистские тенденции («Завод» А. Мосолова, «Электрификат» Л. Половинкина). Вклад русских композиторов в радикальное обновление звуковых средств музыки («эмансипация диссонанса», политональность, иррегулярная ритмика). Классическая реакция на переусложнение языка («Классическая симфония» Прокофьева) Песенное творчество 20-30-х гг. Воздействие массовой песни на оперную и симфоническую драматургию. Песенная опера 30-х годов, ее достижения и идейно- художественные просчеты. Песенный симфонизм	
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	Изучение основных черт советской музыкальной культуры первых десятилетий XX века (работа с учебником)		
	Содержание учебного материала		2
Тема 6.2. Кантатно-ораториальные жанры в русской музыке первой половины XX века. «Александр Невский» С. Прокофьева	1	Специфика кантатно-ораториальных жанров; его место в истории русской музыки. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: фресковая композиция сочинения, контрастная стилистика музыкальных образов русского народа и рыцарей	
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	Составление устного ответа с опорой на конспект о биографических сведениях С. Прокофьева		
	Слушание кантаты «Александр Невский», определение тем на слух		
Тема 6.3. Музыкальный театр С. Прокофьева	Иллюстрация тем кантаты «Александр Невский» по клавиру		
	Содержание учебного материала		2
	1	Балетное творчество – вершина наследия С. Прокофьева. «Ромео и Джульетта» –пример хореографической драмы; сказочная тематика «Золушки» и «Сказа о каменном цветке»	2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 6.4. Музыкальный театр Д. Шостаковича	Слушание музыки к балету «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, музыкальная характеристика основных тем с иллюстрацией		
	Содержание учебного материала		2
	1	Д. Шостакович – величайший композитор XX века	
	Опера «Нос». Новое в приемах «обличения через гротеск»: использование радикально-новаторских опытов в области ритмики, сонорно-тембрового мышления, переинтонирование шлягеров, переключки с сатирическими произведениями Маяковского («Клоп», «Баня») «Леди Макбет Мценского уезда» - первый образец реалистической «оперы характеров» в русском музыкальном театре XX века.		2
Переосмысление очерка Н. Лескова в русле «трагической сатиры». Роль симфонических эпизодов. Сценическая судьба оперы			
Самостоятельная работа обучающихся		4	

Слушание музыки «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, определение тем на слух		
Тема 6.5. Русский симфонизм довоенного периода	Содержание учебного материала	2
	Ведущая роль симфонического жанра в русской академической музыке 30-х гг. Формирование ленинградской и московской композиторских школ В. Щербачева и Н. Мясковского. Развитие традиций песенного симфонизма Симфония №5 Шостаковича как один из первых образцов русской симфонической классики довоенного периода. Концепционность, художественная зрелость, ясность и стройность замысла. Характерные черты оркестрового стиля Шостаковича. Симфония № 5 как предвосхищение перспектив развития русской симфонии военных и первых послевоенных лет	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Анализ симфонии №5 Д. Шостаковича, ее стилевых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи Слушание музыки симфонии №5 Д. Шостаковича, определение основных тем на слух	
Тема 6.6. Музыка в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала	4
	1. Тема Родины, главенство героико-эпических образов в музыкальном творчестве военных лет. Сохраняющееся значение массовой песни как наиболее социально действенного и мобильного жанра. «Священная война» А. Александрова – музыкальная эмблема Великой Отечественной войны	2
	2 Достижения советского симфонизма военных лет. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича – выдающийся памятник эпохи. Эпос в симфонии №5 С. Прокофьева	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 6.7. Балетный театр и тенденции развития музыкального	Работа над творческими проектами: «Великие песни войны», «История одной песни» Разбор симфонии №7 Д. Шостаковича с позиции стилевых особенностей, игра тем на инструменте Слушание симфонии №7 Д. Шостаковича, музыкальная характеристика основных тем с иллюстрацией	
	Содержание учебного материала	6
	Творчество Хачатуряна – свидетельство роста национальных музыкальных культур, их взаимного сотрудничества. Освоение композитором творческого опыта русских классиков. Сочетание жанрово-характерного и лирического в балете «Гаянэ». Героико-драматический балет «Спартак»	2

искусства XX века Музыка нашего времени	Новаторские черты балетного театра К. Караева. Гуманистические образы поэмы Низами в балете «Семь красавиц». Новые образы и средства в балете «Тропой грома» Мифологические сюжеты в балетной музыке («Икар» Слонимского). Русская и мировая литературная классика в балете («Анюта» Гаврилина, «Чайка» и «Анна Каренина» Р. Щедрина, «Ярославна» Б. Тищенко). Новизна музыкального языка. Коллаж как один из методов создания балетной музыки	2
	Р. Щедрин «Кармен - сюита» Творчество С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке. Авторская песня	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Слушание музыки балетов, определение основных тем на слух	
Тема 6.8. Творчество Г. Свиридова	Содержание учебного материала	2
	1 Наследие Свиридова – вершина в развитии жанров хоровой музыки современной России. Новые жанровые разновидности хоровой музыки у Свиридова: вокально- симфоническая поэма, «маленькая кантата», хоровой концерт без слов. «Поэма памяти Сергея Есенина» Тема Родины – главная в творчестве Свиридова. «Курские песни» – пример построения кантатного цикла на основе разработки фольклорных напевов	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, ее стиливых и жанровых особенностей в контексте особенностей художественной эпохи Слушание музыки «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова, определение основных тем на слух	2
	Иллюстрация основных тем «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова, их музыкальная характеристика	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2
Итого		204 + 102 с/р

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин (кабинета музыкальной литературы).

Кабинет Истории музыки (учебная аудитория № 8, учебный корпус № 2).

Оборудование учебного кабинета:

1. Компьютер персональный
2. Многофункциональное устройство
3. Принтер
4. Проектор
5. Ноутбук
6. Аудиоцентр Panasonic
7. Набор перкуссии Flight FPS-12

Учебно-методическое оснащение:

1. Нотный и методический материал
2. Электронный каталог русской, зарубежной, современной музыки.
3. Журналы «Искусство и образование», «Фортепиано», «Музыка в школе»

Перечень мебели и учебного оборудования кабинета

- | | |
|---|----|
| 1. Стол компьютерный | 3 |
| 2. Стол круглый длинный | 2 |
| 3. Шкаф для нот, журналов и дисков | 1 |
| 4. Стенка-шкаф для дипломных работ и курсовых | 1 |
| 5. Стул полумягкий | 16 |
| 6. Стул компьютерный | 3 |
| 7. Шкаф для документов | 1 |
| 8. Тумбочка для оргтехники | 2 |

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Демченко, А. И. История русской музыки XX века: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15421-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544393> (дата обращения: 16.03.2025).

2. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07195-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540908> (дата обращения: 16.03.2025).

Дополнительные источники

1. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.]; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542308> (дата обращения: 16.03.2025).

2. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-13184-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543128> (дата обращения: 16.03.2025).

Интернет-ресурсы

1. 100 опер. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://100oper.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
2. 100 великих композиторов – Дмитрий Самин. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=138691>. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
3. Belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
4. Архив классической музыки. – Режим доступа: <http://www.classic-online.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
5. Классическая музыка. – Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
6. Классическая музыка. MP3 архив. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
7. Музыкальный справочник. - Режим доступа: <http://mus-info.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
8. Нотный архив Б. Тараканова. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
9. Нотная библиотека классической музыки. - [Электронный ресурс]. - <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
10. «Нотомания» - [Электронный ресурс]. - <http://www.notomania.ru/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)
11. Погружение в классику. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/> свободный. – Загл. с экрана (дата обращения: 16.03.2025)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных работ, а также экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устного опроса, контрольной работы; - оценка деятельности обучающегося в процессе выполнения творческих проектов на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - экзамен.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
<p>основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры</p> <p>основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух</p> <p>биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен. - оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях; - оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен. - оценка устного опроса; контрольной работы; - оценка выполнения индивидуальных домашних заданий; - экзамен.